



## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia a carattere generale:

A. Pica, *Discussioni: Classicismo e Novecento alla II° Mostra del '900*, "Arte e arredamento", 3 marzo 1929, pp. 119-126.

R. Giolli, *Chi vincerà?*, "Problemi d'arte attuale", 1929, (3), pp. 126-131.

R. Giolli, *La seconda mostra del Novecento Italiano*, "Emporium", 1929, (411), pp. 172-178.

R. Romanelli, *Riflessioni sulla scultura*, Firenze, 1930.

R. Gerla, *Tre nuovi palazzi milanesi*, "Milano", 1931, (9), pp. 469-472.

G. Ponti, *Gli italiani alla Triennale di Milano*, "Domus l'arte della casa", 1931, (42), pp. da 21 a 24 - 30-31.

P. Mezzanotte, *Il nuovo Palazzo della Borsa di Milano*, "Natura", 1932, (7), Milano, Alfieri e Lacroix.

R. Giolli, *La III° Sindacale Lombarda*, "Cronache Latine", vol. V° , 1932, p. 3.

V° Triennale di Milano, (Palazzo Triennale, maggio-settembre 1933), a c. di A. Pica, Milano, Ceschina, 1933.

U. Nebbia, *La V° Triennale di Milano*, "Lidel rivista italiana", 1933, (6), pp. 350-361.

*La V° Triennale*, "La rivista illustrata del popolo d'Italia", 1933, (6), p. 34.

*Pittura murale scultura e decorazione alla V° Triennale*, "La rivista illustrata del popolo d'Italia", n° speciale, agosto 1933, pp. 25-64.

*La Saletta degli orafi*, "La rivista illustrata del popolo d'Italia", n° speciale, agosto 1933, p. 86.

*Padiglione della stampa e della scuola d'arte*, "La rivista illustrata del popolo d'Italia", n° speciale, agosto 1933, pp. 117- 136.

*Illustrazione del progetto presentato al Concorso per il Palazzo del Littorio e della mostra della rivoluzione fascista da erigersi in via dell'Impero a Roma*, 31 luglio 1934, XII.

G. Minoletti, *Progetto della Torre Littoria in p.zza del Duomo a Milano*, Milano, Rizzoli, 1935.



*L'arengo dedicato in Milano a Mario Asso*, in "L'Architettura italiana", novembre 1936, n°11, p. 272.

E. Maccotta, *Il Monumentale Ossario Centrale del Cimitero di Milano a Musocco*, in "L'Industria", ottobre 1936, n° 10, p. 356.

*VI° Triennale di Milano*, (Palazzo Triennale, maggio-ottobre 1936), a c. di A. Pica, Milano, Ceschina, 1936.

A. Melis, *L'Architettura italiana*, Torino, S. Lattes, 1936.

G. Pagano, *Tecnica dell'abitazione*, in "Quaderni della VI° Triennale", Milano, Hoepli, 1936, pp. 41-42 foto da pp.108-111.

*Verso l'Autarchia*, "Snia Viscosa i nuovi tessuti", 1937, (13), pp. 2-11.

*Padiglione italiano all'Expositionne Universelle di Parigi*, "Casabella", 1937, (115), pp. 5-6.

G. Pagano, *Arte decorativa italiana*, in "Quaderni della VI° Triennale", Milano, Hoepli, 1938, p. 22, foto: 25-54-58-59-62.

*Una nuova città industriale: Torre di Zuino*, "Rassegna di Architettura", dicembre 1938, fascicolo 12, pp. 489-501.

*Mostra del tessile Nazionale Roma*, "Snia Viscosa", 1938, (14), p. 2.

*L'Inaugurazione dello stabilimento di Torre di Zuino*, "Snia Viscosa i nuovi tessuti", ottobre-dicembre 1938, fascicolo 17, pp. 14-22.

*La nuova sede di Fabio Filzi*, in "Ascesa", 1938, s.p.

*VII° Triennale di Milano*, (Palazzo Triennale, 1940), a c. di A. Pica, Milano, Ceschina, 1940.

*Architettura e le arti decorative*, "Rassegna di Architettura", 1940, (1), pp. 1-2-23.

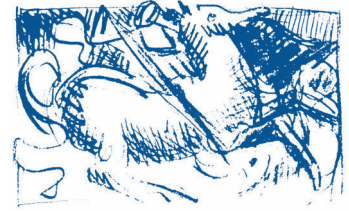
*Palazzo di Giustizia di Milano*, "Case d'oggi", 1941, (2), pp. 26-30, 34-53.

R. Aloï, *Architettura funeraria moderna*, Milano, Hoepli, 1941.

R. Calzini, *Palazzo di Giustizia*, "Architettura rassegna di architettura", 1942, (1.2), pp. 46-47.

G. Pagano, *Progetto della nuova sede dell'Università Commerciale Luigi Bocconi*, "Costruzioni Casabella", 1942, (170-171), pp. 2-79.

*Il Palazzo di Giustizia di Milano*, in "Architettura", gennaio-febbraio 1942, p. 42



R. Gerla, *Cimitero Monumentale: architetti, scultori, pittori*, "La Martinella di Milano", 1947, (6), p. 89-91.

A. Bergonzo, M.Cavallé, *Il cinema e il teatro Manzoni a Milano*, "Edilizia Moderna", 1950, (44), pp. 37-39.

*Pellegrinaggio di Soresina sui campi di battaglia della guerra 1915-'18*, "La Provincia", vol.XII°, 4 luglio 1958, p. 4.

*Bassorilievo per la tomba della famiglia Casella*, "La Provincia", vol.XIV°, data 1959, p. 2.

*Al consiglio di Soresina progetti di case e facciate del Cimitero*, "La Provincia", vol VII°, 2 giugno 1960, p. 3.

*Il consiglio comunale ha approvato il progetto per la nuova facciata del Cimitero*, "Cronaca soresinese", IV, 1960, p. 5.

*Il rinnovamento del cimitero di Soresina*, "Cronaca soresinese", vol II°, 3 agosto 1960, p. 2.

*Si rinnova il cimitero di Soresina*, "Il Lombardo", 16 agosto 1960, p. 5.

*Giovane in atto di contemplazione*, "Cronaca soresinese", vol.VIII°, 1960, p. 3.

E. Fezzi, *Le nuove opere al cimitero*, "La Provincia", vol. VII°, 1960, p. 5.

V. Tiberi, *Il bozzetto del monumento ai caduti che verrà eretto a Pizzighettone*, "La Provincia", vol. VIII°, 1960, p. 7.

*Marmo bresciano per una chiesa biellese*, "Giornale di Brescia", 1961, p. 13.

*Il patrimonio artistico di Soresina*, "Cronaca soresinese", V°, 1961, pp. 4-5.

*Forse è venuto il momento della facciata del cimitero di Soresina*, "La Provincia", 2 giugno, 1962, p. 2.

*La nuova facciata del cimitero si costruirà il mese prossimo*, "La Provincia", 25 ottobre 1962, p. 4.

*Libro bianco sulle Porte del Duomo di Orvieto*. Bollettino dell'Istituto storico artistico orvietano n°speciale, Orvieto, 1971.

A. Pansera, *Storia e cronaca della Triennale*, Milano, Longanesi, 1978, pp. 245-334-39-59.

M. Sironi, *Scritti editi e inediti*, a c. di E. Camesasca, Milano, Feltrinelli, 1980.

R. Barilli, *Perché gli anni trenta*, in *Gli anni trenta Arte e cultura in Italia* (Milano, Mazzotta, 27.1/30.4.1982), a c. di A. Pansera, Milano, Comune di Milano, 1982, pp.7-12.



*Il Palazzo di Giustizia a Milano: le opere decorative in Gli anni trenta Arte e cultura in Italia* (Milano, Mazzotta, 27.1/30.4.1982), a c. di A. Pansera, Milano, Comune di Milano, 1982, pp. 53-57.

V. Fagone, *L' arte all'ordine del giorno: gli anni trenta in Italia*, e *Arte, politica e propaganda in Gli anni trenta Arte e cultura in Italia* (Milano, Mazzotta, 27.1/30.4.1982), a c. di A. Pansera, Milano, Comune di Milano, 1982, pp.15-17, 43-78.

G. B. Guerri, *Venti anni di fascismo non sono passati invano nella vita italiana ed é umanamente impossibile cancellarli (Mussolini, 24.6.1943)*, in *Gli anni trenta Arte e cultura in Italia* (Milano, Mazzotta, 27.1/30.4.1982), a c. di A. Pansera, Milano, Comune di Milano, 1982, pp. 19-33.

R. Bossaglia, *Il Novecento di Sironi, il moralismo, il clima novecentista*, in *Gli anni trenta Arte e cultura in Italia* (Milano, Mazzotta, 27.1/30.4.1982), a c. di A. Pansera, Milano, Comune di Milano, 1982, pp. 79-104.

A.Pansera, *Le Triennali degli anni trenta*, in *Gli anni trenta Arte e cultura in Italia* (Milano, Mazzotta, 27.1/30.4.1982), a c. di A. Pansera, Milano, Comune di Milano, 1982, pp.311-324.

R. Bossaglia, *Il Novecento italiano 1923-'33*, (Milano, Mazzotta, 1983). Si trova in Triennale.

*Opere di artisti cremonesi scomparsi nell'ultimo sessantennio*, (Cremona, centro culturale S.Maria della Pietà, 4.10/9.10.1986), a c. dell'A.D.A.F.A. e dell'Amministrazione provinciale di Cremona.

*Autoritratti e ritratti di artisti cremonesi*, ( Cremona, Comune, 11.4/10.5.1986), a c. di A.D.A.F.A. e dell'Amministrazione provinciale di Cremona.

F. Benzi, A. Sironi, *Sironi illustratore, catalogo ragionato*, Roma, De Luca, 1988.

M. Sironi, *Il mito dell' architettura*, (Padiglione d'arte contemporanea, 14.9/4.11.1990), Milano, Mazzotta, 1990.

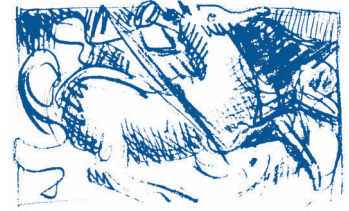
C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'Arte Italiana*, Milano, Mondadori, 1992, pp. 472-473.

A. Curtarolo, *Si Fondano le città*, ( Tesi 1992-93).

A. Faruffini, I. Vanzini Trolli, *S. Maria del Suffragio una chiesa, un quartiere, la sua gente*, Milano, Egudio Bonardi, 1993.

AA.VV., *Le tecniche artistiche*, a c. di C. Maltese, Milano, Mursia, 1994.

*Da Vela a Medardo Rosso i grandi scultori dell'Ottocento*, (Milano, Museo Minguzzi, 26.3/12.7.1998), a c. di R. Bossaglia, Milano, Skira, 1998.



*Da Wildt a Martini. I grandi scultori del Novecento*, (Milano, Museo Minguzzi, 14.10.'99/7.2.2000), a c. di R. Bossaglia, Milano, Skira, 1999.

*La nuova sede*, "Ascesa Gruppo Fascista Fabio Filzi", MCMXXII-MCMXXXVIII, pp. 36-38-39-40-41.

P. Bottoni, *Il quartiere sperimentale della Triennale di Milano*, Milano, 1933.

S. Rebora, *Leone Lodi (1900-1974)*, in Soresina (Ottocento e Novecento) Credito Cooperativo Casalmorano (Cr).

### **Bibliografia su Leone Lodi**

Di Sant'Andrea, *Lo scultore Leone Lodi*, "Cronaca Prealpina", vol. III°, 1935, p. 8.

*L'Eroe caduto*, "L'Ambrosiano", XVII, 28 ottobre 1939, p. 3.

D. Paolo Camozzi, *L'Apparizione*, "Bollettino Parrocchiale di Soresina", XXII, 21 maggio 1947, p. 1-2.

*Bozzetto del monumento ai caduti per la libertà*, "Sol Regina periodico soresinese d'informazione", I, 26 maggio 1951, p. 1.

V. Lacorazza, *Lo scultore inventore*, "Tempo", 1951, (45), pp. 15-16.

Cost. (V° Costantino), *Lodi Aulico*, "Corriere Lombardo", vol. IV°, 24 gennaio 1952, p. 2.

*Incontro a Cremona con Inzani pittore soresinese*, "La Provincia", 20 novembre 1953, p. 5.

*Per ricordare la S. Messa d'oro e il XXV di parrocchia di A. Portaluppi parroco di S. Maria del Suffragio in Milano*, 12 giugno 1955.

*Tre artisti: L. Lodi, E. de Benedetti, A. Marengo*, (Piacenza, Salone Gotico, 24.11/11.12.1957).

*Collettiva a Crema*, "La Provincia", vol. III°, 1957, p. 5.

*Linguaggio di Lodi*, "Corriere Lombardo", 6-7 aprile 1957, p. 3.

*Leoni Lodi*, "La ruota nel globo rassegna periodica illustrata di tutte le attività del mercato del comune europeo", 1958, (1), pp.95-99.

P. Borelli, A. Greppi, *Inaugurato il monumento ai caduti per la libertà*, "Cronaca Soresinese", maggio 1958, pp. 1-4-5.

*Inaugurato a Soresina il monumento ai caduti*, "La Provincia", 3 maggio 1958, p. 7.

L. Villani, *Leone Lodi*, "Il Cardo famiglia artistica milanese", 1959, (8), p. 9.



*Lodi al Comune*, "Corriere Lombardo", XV, 17-18 dicembre 1959, p. 2.

*Mostra alla Vinciana "Adolescente" di Leone Lodi*, "Corriere Lombardo", 19-20 gennaio 1959, p. 5.

*Torna alla luce a Soresina un prezioso affresco cinquecentesco*, "Cronaca soresinese", 1 settembre 1959, p. 3.

*Una statua gigantesca esalta la collaborazione di Europa e America*, "Il Giornale di Brescia", vol. VI°, 1962, p.16.

*Oltre Oceano una scultura di Leone Lodi*, "La Provincia", 10 novembre 1962, p. 2.

*Un Sironi scultoreo*, "Il Lombardo", (4) 1962, p. 5.

D. Campini, *Leone Lodi scultore*, "Auto chic!", 1973, (31), pp. 16-17.

*Leone Lodi*, (Centro culturale sezione mostra d'arte permanente, Studio d'arte via Verdi, 8, 18.5/15.6.1975), a c. A. Geroldi, Soresina, Arti Grafiche Rossi, 1975.

*Nel commosso ricordo dell'artista scomparso. Mostra postuma di Leone Lodi*, "Cronaca Soresinese" XIX, 1975, p. 23.

*Leone Lodi*, (Milano, Galleria Carini, 6.12.1983), a c. di R. De Grada, 1983.

*Nel ricordo del grande artista soresinese. L'arte monumentale di Leone Lodi una mostra postuma allestita a Milano*, "Cronaca soresinese", XXVII, 6 dicembre 1983, p. 4.

*Nel ricordo del grande artista soresinese. L'arte monumentale di L. Lodi. Una mostra postuma allestita a Milano*, "Cronaca Soresinese", XXVII, 1993, p. 42.

*Leone Lodi scultore-pittore*, (Cremona, Casa Sperlari), a c. dell'A.D.A.F.A. Amici dell'arte-famiglia artistica.

D. Campini, *Intitolazione di due vie cittadine*, "Cronaca Soresinese", 1997, (15), p. 18.